



Musica Equinoctis Kamarakórus

Nyárköszöntő koncert

a Dunakeszi Zeneiskolában

2018. június 1. péntek 18:30

Kamarakórusunk 2007-ben alakult, tagjaink különböző korú és foglalkozású, énekelni szerető családtagokból és baráti körből verbuválódtak. Repertoárunkon egyházi és világi reneszánsz, barokk, és XX. századi művek szerepelnek. Kórusunkat a Nap-Éj Kórus Egyesület működteti, karnagyunk Tóth-Cseri Marica. Szívesen énekelünk a magunk és hallgatóságunk örömére.

Műsorunk:

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743): Cantate Domino

Pitoni itáliai orgonista és zeneszerző, a barokk kor végén Róma egyik vezető zenésze volt. A darab szövege magyarul: Énekeljétek az Úrnak új éneket, dicsérete zengjen a szentek közösségében! Izrael örüljön Teremtőjének, Sion gyermekei Királyuknak!

Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627): Örvendező Zsoltár

Viadana itáliai ferences szerzetes, zeneszerző és tanár volt, a reneszánsz és barokk korszak határán. A 33. zsoltár szövegében előforduló hangszerek hangját utánozva igazán vidám hangulatot teremt Isten dicsőítésére.

Kodály Zoltán (1882-1967): Jövel, Szentlélek Úr Isten

A 16. századi magyar református korál feldolgozása egy latin nyelvű himnusz átköltése, amelyet a XVI. században élt prédikátor Batizi Andrásnak tulajdonítanak. Egykorú dallama az eredetileg jóval hosszabb gregorián szekvencia pillérhangjaiból tevődik össze.

Halmos László (1909-1997): Jubilate

Egyházzenesész, karnagy, orgonista és zeneszerző volt, műveiben gyakran nyúlt régizenei motívumokhoz. A darab szövege magyarul: Örvendezetek az Istennek, minden föld! Szolgáljatok az Úrnak vigasággal, járúljatok színe elé örvendezéssel. Mert az Úr az Isten.

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Isten dicsősége

Beethoven kevés önálló kórusműve közül a legismertebb. Magyar szövegét az 1900-as években Vargha Károly írta.

Giovanni Giacomo Gastoldi (1554 – 1609): Amor Vittorioso

A késő reneszánsz, korai barokk olasz zeneszerző egyik emblematikus ötszólamú ballettője, mely karneváli táncdal feldolgozása. A dal témája a legyőzhetetlen szerelem.

Giovanni Acciai (1946-): Zenélő doboz

Acciai olasz karnagy, zeneszerző, az olasz közszolgálati rádió- és televíziótársaság (RAI) vegyeskarának karnagya, majd zeneigazgatója volt. Hangulatos darabjában egy zenélő doboz életképeiről többféle stílusban hallhatunk.

Bárdos Lajos (1899-1986): Tréfás házасító

Bárdos zenepedagógus, zeneszerző 1951-ben egy barátja esküvőjére írta népzenei motívumokból.

Carl Christian Møller (1823-1893): Tündérkastély

Katonazenészből karmesterré vált Dán romantikus szerző, főleg tánczenét, színpadi zenét írt. A bensőséges hangulatú darab hamar kórusunk szívébe lopta magát.

Pierre Certon (1515-1572): Piaci pletyka

Francia reneszánsz szerző, miséket, motettákat, zsoltárokat, egyházi és világi madrigálokat írt. Ez utóbbiak közé tartozik csúfolódó dala a házasságtörésről.

Franz Schöggel (1930-1982): Die launige Forelle - részletek

Osztályok származású szerző variációsorozata magyarul A tréfás pisztráng címet viseli. Franz Schubert Pisztrángjának variációit írta meg, más-más zeneszerzők, illetve művek stílusában. Előadásunkban az eredeti mű mellett a Pisztrángot hallhatják Mozart, Beethoven, Weber, Wagner és Liszt egy-egy művének, illetve olasz és orosz népdalnak „álcázva”.

Farkas Ferenc (1905-2000): Pataki diákdalok a XVIII. századból

A háromtételű mű első dallama a Kulcsár melodiáriumból, második a Novák melodiáriumból, a harmadik a Pataki melodiáriumból származik. Utóbbi kettő szövegét Kistétényi Melinda írta.

Georg Druschetzky (1745-1819): Puncsdal

Cseh származású zeneszerző, 25 évig Ausztriában, majd több mint 30 évig Magyarországon élt és alkotott. Friedrich Schiller versére írta ezt a dalt, mely egyben a puncs receptje.

Bárdos Lajos: Dana-dana

A kórusmű alapját képező Hej, igazítsd jól a lábad kezdetű magyar népdalt Kiss Lajos gyűjtötte Gomboson 1939-ben. A szövegét Bárdos Lajos állította össze erdélyi táncrigmusokból.

Jó szórakozást kívánunk!